

PORTALEN

Køge Bugt Kunstforening

**EGET
RUM**

Maleriudstilling
Køge Bugt Kunstforening
PORTALEN i Greve.

6. januar til 3. februar 2024

FERNISERING
Lørdag 6. januar kl. 14 – 17

Ulla Hauer
Gitte Valentiner-Branth
Rosamynte Munch
Mette Brinch
Stine Yde
Inger Bennigsen
Susanne Bang Dahl
Susanne Luup

ÅBNINGSTIDER:
Fredag kl. 14-17 og lørdag kl. 13-17
samt søndag 7. januar kl. 14-17

UDSTILLINGEN EGET RUM

Det er maleriets dynamik, det drejer sig om for de 8 kunstnere på udstillingen EGET RUM. Hver for sig har de fundet drivkraften i det malerisk skabende rum. Efter fordybelsen kommer dialogen, spørgsmål på spørgsmål mellem maler og værk, mellem kunstner og betragter, mellem rummet og omverden.

Titlen på udstillingen EGET RUM blev til i samtale med kulturjournalist Inge Schjødt, komkunst.dk.

- At finde, og at beherske eget rum er en eksistentiel udfordring. Den engelske forfatterinde Virginia Wolf påpegede i 1900-tallet, hvor væsentligt det var med Eget værelse for overhovedet at kunne skabe noget! En fodboldkommentator påpegede under en kamp en talentfuld boldartists evne til at se rummet foran sig! Både det fysiske rum og det imaginære, mentale rum er væsentlige for vores udfoldelser.

For nogle ligger det lige for, at finde ind til det punkt, det sted, hvor kunsten kan blive til. Men en krævende proces er det for de fleste, at tage eget rum, lærredets rum, værkets rum i besiddelse, og at give det fylde.

Udstillingens otte kunstnere blev bedt om at komme med otte nøgleord - udsagn, som beskriver, hvad de individuelt tager med sig ind i deres eget skabende rum. - Se her, hvad de valgte.

Ulla Hauer udfolder en digitalt-pixeleret scenografi i klassisk-moderne opstillinger

-> www.ullahauer.dk, [www. instagram.com/ullahauer/](https://www.instagram.com/ullahauer/)

EGET RUM - NØGLEORD:

Samfundsanalyse, Udgangspunkt i subjektet, Det personlige, Det nære, Kroppen, Flertydighed, Feminisme, Stoflighed/Materialitet

Med en vekselvirkning mellem en udadrettet og en indadrettet opmærksomhed registrerer Ulla Hauer omdrejningspunkter, trends, teknologier og indvirkningen på individet. Både det udførende individ og beskueren, som hun søger at få i tale i et yderst moderne formsprog.

- Jeg benytter flere male-teknikker i det samme billede. Hånden fører penslen på lærredet og oversætter de digitale pixels fra mit fotografiske forlæg til farve-flader, linjer og strukturer.

- For at bevare et direkte link til det realistiske, bibeholder jeg ofte et fotografisk "natur-element" i maleriet. Dette står i kontrast til de malede figurer og geometriske flader.

Ulla Hauer – Udstillingsview, Aspekt 2, 2023



Gitte Valentiner-Branth fascineres af farven og arkitekturens geometri

-> www.valentiner-branth.dk, www.instagram.com/gittevalentiner/

EGET RUM - NØGLEORD:

Styrke, Sårbarhed, Ro, Energi, Alene, Frihed, Glæde, Selvværd

Gitte Valentiner-Branths malerier er som arkitektoniske konstateringer. Motiverne kan opleves konkrete, som ren arkitektur, solide som bygningskroppe, eller som en dans med linjer og rum, der åbner og lukker sig om beskueren. Mennesketomme er de, men byder alligevel på noget fælles, på styrke, ro og en tryk tilstand - et kontrolleret univers i en nok så udfordret tidsalder.

- Jeg arbejder med akryl på lærred og inspireres af formen, linjerne og perspektiverne på store arkitekttegnede villaer.

- Mine værker er dynamiske og fyldt med energi og kontrast og balancerer på kanten af figuration og abstraktion.

- Et malerisk stemningsbillede mellem fantasi og virkelighed, der vidner om længsel og frihed.

Gitte Valentiner-Branth – What We Need The Most Of, akryl på lærred, 2020



Rosamynte Munch undersøger og gengiver menneskers almene øjeblikke med sanselige strøg
-> www.rosamyntemunch.com, www.instagram.com/rosamyntemunch/

EGET RUM - NØGLEORD:

Lys, musik, tid, åbenhed, overgivelse til processen, ro og balance, høj intensitet, fokus og nærvær.

Rosamynte Munch griber momenter af inspiration og omsætter fornemmelsen af stedets ånd, bevægelsen, figurernes indbyrdes forhold af former til et nyt rum. Lys og mørke undersøges og behandles med en intens opmærksomhed.

- Jeg er optaget af øjeblikssituationer, der opstår mellem mennesker, og de ting vi gør uden at tænke nærmere over det.

- Mine malerier handler om en væren i verden.

- I maleriet opstår en forbindelse imellem figurernes nu og mit eget nu. Mit nu kommer til udtryk gennem deres nu og omvendt. De ankommer i maleriet gennem mig, og jeg kommer til stede igennem dem. Derved transcenderes flere forskellige nuer og virkeligheder, og der opstår et tredje rum.

Rosamynte Munch – Dark Hours #5, 80x100cm, 2023



Mette Brinch komponerer farveklange i konkrete formater, tredimensionelt på træ
-> www.mettebrinch.dk, www.instagram.com/mette_brinch/

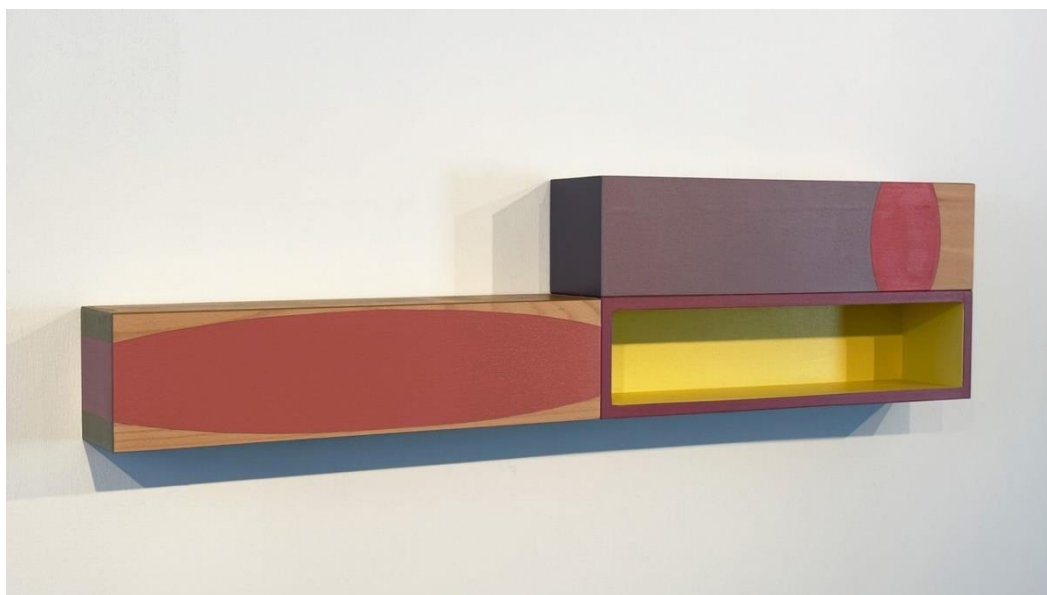
EGET RUM - NØGLEORD:

Fordybelse, Grænsesøgning, Tvivl, Vedholdenhed, Leg med former og farver, Rytme, Mod, Dialog

Mette Brinch skaber fysiske rum, kombinerer dem, og fortæller en abstrakt historie, der rækker ud mod beskuerens forestillingsevne og involvering. For at opleve værkerne, må man gå med på legen og dialogen, og bevæge sig rundt om emnerne. De er i sig selv en invitation til grænsesøgning og fordybelse.

- Mine værker handler om farver, flader, rytme og kontraster.
- Jeg beskæftiger mig med det tredimensionelle maleri og maler på træobjekter med titlen "Points of View". Værkerne har forskellige størrelser og består af et modul eller flere moduler, som jeg sætter sammen.
- I mine træobjekter er jeg optaget af, hvordan farverne og formerne spiller sammen, og hvordan kompositionerne virker.

Mette Brinch – Points of View #12, akryl på træ 10/20 x 80 x 9 cm, 2023



Stine Yde ser rejsen indefra og ud, og gribes af eftertanken bag bilrudens beskyttende filter
-> www.stineyde.dk, www.instagram.com/stineyde_/

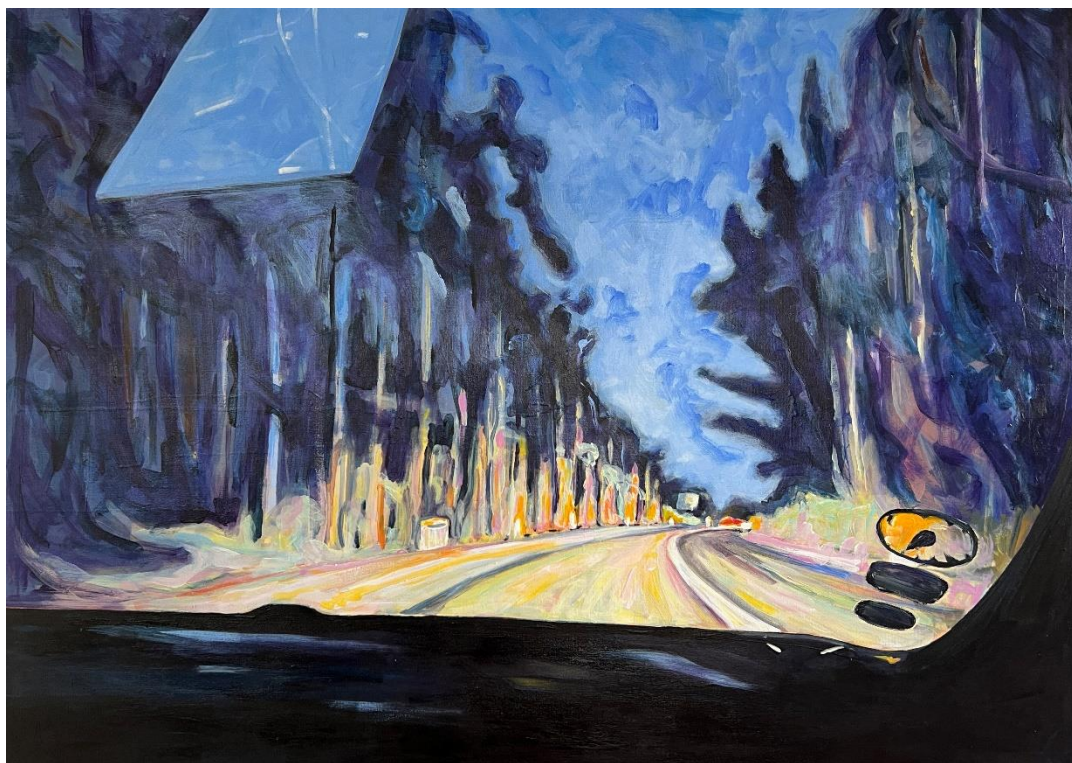
EGET RUM - NØGLEORD:

lykke, forpligter, katalysator, nødvendighed, motor, forudsætning, skabertrang, selvkærlighed

Stine Yde sætter os stævne i et fysisk åndehul – i et populært, psykologisk 'helle' – bag bilruden. Der er det sociale rum vores eget for en stund måske på vej fra møde til møde. Eftertanken kan her dukke op undervejs, og spørgsmålet, om det er væsentligt, det vi farer afsted efter? Naturen udenfor ser vi kun beskåret og filtreret. Bilens container holder os immervæk på afstand. Længslen efter det autentiske liv simrer i Stine Ydes laserede, transparente udtryk.

- *Jeg er meget optaget af begrebet ude og inde, hvor lys og mørke indgår.*
- *Jeg benytter en varieret farvepalet og synes, det er interessant at forstærke farverne i mine malerier.*
- *Jeg maler tynde lag i akryl og med ekspressive penselstrøg.*

Stine Yde – Passenger #12, 2023



Inger Bennigsen tager afsæt i omsorgen for menneske og miljø med poetisk spirende flora
-> www.bennigsen.dk, www.instagram.com/ingerbennigsen/

EGET RUM - NØGLEORD:

Ro, Balance, Skabertrang, Vilje/stædighed, Uforstyrrethed, Opladning, Frihed, Pause

Inger Bennigsen rækker naturens skønhed videre i en moderne udgave af blomstermaleriet. Det er det livsbekræftende felt, hun befinder sig i undervejs i processen, og her finder hun ro, opladning og den æstetiske pause, som hun formår at dele med sit publikum.

- *Mit billedunivers tager afsæt i naturen - primært blomsternes organiske former, stemning, lys og farve. Jeg arbejder med kontraster både i farver og i materialer.*
- *Jeg fragmenterer og forenkler motivet, så det får et mere abstrakt udtryk.*
- *Beskueren må gerne få følelsen af at blive opslugt i form, sprudlende farver og stemning for et øjeblik.*

Inger Bennigsen – Uden titel, 50x40cm, 2023



Susanne Bang Dahl maler figurens bevægelse på fladen i skyggekontrasters definerende rum
-> www.susannebangdahl.dk, www.instagram.com/susannebangdahl/

EGET RUM - NØGLEORD:

Følsom, Åben, Modig, Beslutsom, Tillidsfuld, Rolig, Undersøgende, Selvforglemmende

Susanne Bang Dahls nøgleord afspejler processen på fornemmeste vis. Hver for sig er ordene som et skridt på vejen. Her aner vi det sjælens rum, kunsten kræver adgang til for at nå frem til troværdige tolkninger af det sette.

- *Jeg er optaget af at formidle mentale tilstande i og imellem mennesker.*
- *Jeg søger at fange det øjeblik af selvforglemmelse, hvor figuren ikke er bevidst om at blive betragtet.*
- *Jeg arbejder med beskæring, mellemrum og mødet mellem figur og skygge.*
- *For at gøre min intension tydelig forenkler jeg billedet, og jeg arbejder med løse dynamiske penselstrøg som personlige spor på lærredet.*

Susanne Bang Dahl – Fleeting Moment #13, akryl på lærred, 100x140cm, 2023



Susanne Luup skaber psykologiske portrætter af almengyldige erfaringer i et pigeliv, et kvindeliv
-> www.susanneluup.dk, www.instagram.com/susanne_luup/

EGET RUM - NØGLEORD:

Ego, Kompromisløshed, Ståsted, Eksistentiel, Tidløshed, Kærlighed, Identitet, Kløen - skabertrang

Susanne Luup har været omkring et vidt spekter af udtryk og erfaringer, inden hun finder frem til den klang, der for hende er den ægte. Væk må det nuttede, det pæne - og frem må det ekspressive, det kompromisløse, der forstærker de personligt baserede, men almengyldige motiver, som spejler den eksistentielle kamp for identitet og for ståstedet som skabende kunstner.

- I en serie udgår jeg fra gamle fotos fra min barndom, hvor jeg kun havde voksne at lege med.
- Siden har jeg taget fat på ungdomslivets typiske skolefester, tøjet, og de første Selfies i fotoautomaten med vennerne og veninderne. Aktuelt er voksenlivet kommet ind på mine lærreder.
- Jeg er meget optaget af farver. Jeg udgår altid fra et hvidt lærred, hvorpå jeg bruger transparente oliefarver, der lægges på i tynde lag. Det hvide lærred trænger igennem og øger intensiteten i farverne. Jeg tager mig friheder i forhold til farverne, så jeg kan skabe mit eget farveunivers.

Susanne Luup – Recess, olie på lærred, 70x90cm, 2023



De medvirkende:

Ulla Hauer udfolder en digitalt-pixeleret scenografi i klassisk-moderne opstillinger

Gitte Valentiner-Branth fascineres af farven og arkitekturens geometri

Rosamynte Munch undersøger og gengiver menneskers almene øjeblikke med sanselige strøg

Mette Brinch komponerer farveklange i konkrete formater, tredimensionelt på træ

Stine Yde ser rejsen indefra og ud, og gribes af eftertanken bag bilrudens beskyttende filter

Inger Bennigsen tager afsæt i omsorgen for menneske og miljø med poetisk spirende flora

Susanne Bang Dahl maler figurens bevægelse på fladen i skyggekontrasters definerende rum

Susanne Luup skaber psykologiske portrætter af almengyldige erfaringer i et pigeliv, et kvindeliv

Tekst og idé: Inge Schjødt, komkunst.dk

Udstillingen EGET RUM

KØGE BUGT KUNSTFORENING // PORTALEN

6. januar – 3. februar 2024