

PORTRÆT PORTRÆT PORTRÆT

Kan man lave kunst på mobil?

Ja, det kan man - og Ulla Hauer gør det

Af **Connie Boe Boss**
connie@familienboss.dk

For Ulla Hauer er der ingen forskel på det digitale billedarbejde på mobilen og arbejdet med det fysiske

At bruge vores mobiltelefoner til kunst- produktion kan ses som en pendant til Andy Warhols revolutioner-



Foto printet på Hahnemühle German Etching, 310 g. Værket er et ud af seks i serien Home, udstillet på galleri KUNST 86 i soloen Transformation. Foto: Ulla Hauer.

Nye landvindinger indenfor fotokunst
Ulla Hauer bruger sin iPhone som et af flere kunstneriske værktøjer.

Hun arbejder med sine fotos på mobiltelefonen, hvorved det digitale, bearbejdede billede bliver et kunstnerisk udtryksmiddel på egne præmisser.

Hun benytter en række digitale programmer (apps), der åbner for nye og overraskende fotografiske billedannelser, hvor det digitale er et greb, som taler til - og udspringer af - den tid, vi lever i. Det er en helt naturlig måde at skabe nye billeder på i vores århundrede, og hun er da også med i en række internationale online-fællesskaber, hvor der eksperimenteres med digital billedkunst.

Med sin iPhone som nyttigt og tidsaktuelt værktøj har hun mulighed for at arbejde intuitivt og legende, akkurat som man gør, når man maler på lærred.

maleri. I fotoarbejdet på mobiltelefonens skærm udforsker hun motiver, flader og farver. Disse bliver til byggesten i et maleri eller til et "archival pigment print" på fotografisk papir. Således foregår håndens penselstrøg på et lærred parallelt med det digitale arbejde på den mobile eller stationære skærm. Det er alt sammen udtryk for en kunstneriske proces og bearbejdning.

En iPhone som værktøj
Ulla Hauer ser det som en pointe i sig selv at benytte mobilen som redskab. Hun håber, at hendes valg af værktøj kan være en del af de aktuelle bestræbelser for at åbne for nye veje indenfor det digitale fotografi.

Som kunstner ser hun det demokratiske i mediet. Mobilen er et kreativt medie, som vi alle benytter som dagligt kommunikationsmiddel. Vores mobile mini-computere er tilgængelige for alle som udtryksmiddel.

ende brug af serigrafiske tryk i 60'erne og 70'erne.

The media is the message. Det er dog ikke kun pga. tilgængeligheden og kommunikationsmulighederne, Ulla Hauer bruger mobilen som redskab.



Ulla Hauer ved to af sine værker til ferniseringen på maleriudstillingen ASPEKT 2 i Riises Landsted, Frederiksberg, juli 2023. Foto: Gitte Valentiner-Branth.

Fejl er gaver

Det handler også om de begrænsninger, mobiltelefonen som medie sætter. Begrænsninger, som er med til at give gaver i den kunstneriske proces: Hvad kan man - og hvor går grænsen for f.eks. billedopløsning, format og billedestørrelse?

Mobiltelefonens lille skærm gør det f.eks. svært nøjagtigt at se det, man arbejder med, hvilket giver plads for tilfældigheder. Og når man benytter sine fingres fysiske bevægelse på mobilskærmen, bliver sporet blødt og organisk, som en forlængelse af kroppen. Samtidig kan de små fejl, dette skaber, måske blive til en del af værket.

Det er ikke det perfekte Ulla søger, hun insisterer på, at fejl kan være tilføjes og muligheder.

Kunsten består i valget

Det, der især er kendetegnende for den kreative, kunstneriske proces er at vælge. De digitale værktøjer giver os uendelige muligheder, herunder mængden af tilgængelige fotos og skærmens uendelige

pixels. Kunsten opstår ved at være den, der bestemmer, udvælger - og skaber det endelige værk.

Ud over de fotografiske, organiske og grafiske linjer er en stor del af Ulla Hauers udtryk det koloristiske. Hendes værker er farvestærke, og farverne har deres egen betydning. Ikke kun som dekoration eller udtryk for emotionelt stof, nej, farverne skal understrege narrativet. Værkernes intensive farver bruger hun blandt andet til fremhævelse af strukturer, fx i træflader, hvor træets årer understreges, og spor og ridser i bordflader fortæller historier. Farverne styrer vores perception af værket. Ikke alle Ulla Hauers værker er begyndt som digitale pixels optaget med en mobiltelefon, og ikke alle værker præsenteres for publikum i forskellige former for kunst-print. Ulla Hauer bruger også sine bearbejdede mobilfotos som ideudviklingsforlæg og inspiration til malerier.

Motiver fra

Københavns Sydhavn

Ulla Hauers valg af motiver opstår flere steder. Både ud

fra idébaserede og samfundsmæssige indtryk, men også gennem helt konkrete observationer af motiver fundet i det helt nære sydhavnsmiljø i København, hvor hun bor i Havebyen Mozart.

Blomster, hjemmets genstande og husgeråd, fårene på Sydhavns-Tippen - alle motiver er fysisk sansede og oplevede elementer i hendes dagligdag. Alting har betydning, alt taler til hende, både "døde" og levende ting, og de må bearbejdes for ikke at overvælde hende. At fotograferer er en måde at (over-)leve og være i verden på.

Mobilen er det redskab, der transcenderer de umiddelbart sansede, kaotiske og mangfoldige indtryk hen imod en måde, hvorpå hun kan begribe og formidle livet.

Vi kender det selv: I det øjeblik vi tager et mobilt foto, fastholder vi, hvordan vi i netop dét øjeblik så verden, og hvordan vi var til stede i den. Samtidig kan man sige, at man også træder et skridt tilbage fra livets virkelighed, idet man fotograferer, og heri ligger muligheden for at distance sig, analysere og begribe verden.

Blandt et uendeligt antal billeder følger Ulla Hauer nogle få, der manifesteres fysisk, f.eks. som prints eller malerier. Det billedunivers, hun bygger op i nye flader og linjer, peger mod en ny verdensorden, en ny måde at percipere og indoptage virkeligheden på.

Ulla Hauer er en art "first-mover" indenfor digital billedkunst herhjemme. Det bliver spændende at se, hvor det fører hen i de kommende år.

www.ullahauer.dk
www.instagram.com/ullahauer



Familiefoto fra et antikvariat vist på soloudstillingen Transformation under Copenhagen Photo Festival 2023. Foto: Ulla Hauer.